

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства Н.И. Ануфриева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки: «Освоение народных инструментов»
Квалификация выпускника: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель
Форма обучения: очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-7	<p>ПК-7.1 Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива</p> <p>ПК-7.2 Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи</p>	<p>Знать:закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь:организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях;</p> <p>Владеть:нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;</p>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
Раздел 2. Тема 3. Знакомство с основными аккордами на разных инструментах	Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях или балалайке - Умение применять полученные навыки на практике
<i>Раздел 2. Тема 8 Исполнение фольклорных «общерусских» наигрышей используя ритмическое и мелодическое варьирование.</i>	Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация полученных знаний умений и навыков игры на балалайке или гуслях - Исполнение одного из «общерусских» наигрышей используя приёмы мелодического и ритмического варьирования
Раздел 2. Тема 3 Постановка исполнительского дыхания	Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - Знание основы исполнительского дыхания; - Умение применять полученные навыки на практике
Раздел 2. Тема 8 Исполнение Традиционных рожечных наигрышей	зачет	- Продемонстрировать умение и навыки игры на Владимирских рожках в традиционных наигрышах.
Раздел 2. Тема 3 Трио балалаек Трио гуслей	Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке; - Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле;

		- Умение применять полученные навыки на практике;
Раздел 2. Тема 5. Большие струнные ансамбли.	Контрольное задание	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке; - Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продemonстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;
Раздел 2 Ансамблевое сочетание инструментов Тема 1 Духовые и струнные инструменты в ансамблевой игре	Текущий контроль	- Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продemonстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;
Раздел 2 Тема 2 Ансамбль струнных, ударных, духовых и пневматических инструментов.	Зачет с оценкой	- Продemonстрировать умение игры на различных инструментах; - уметь варьировать традиционные наигрыши; - понимание и владение функциями ансамблевой игры;

2.2. Задания реконструктивного уровня:

1. Пример двудольного традиционного наигрыша

- а. «Подиспанец»
- б. **«Русского»**
- в. «Камаринского»

2. Пример трёхдольного традиционного наигрыша

- а. «Семеновна»
- б. «Русского»
- в. **«Камаринского»**

3. Вид гармоник, только с двумя гармоническими функциями

- а. Тульская хромка
- б. Ливенка
- в. **Саратовская гармонь**

4. Амбушурный духовой инструмент

- а. Жалейка
- б. **Владимирский рожок**
- в. Свирель

5. Безгрифный фрикативный фольклорный музыкальный инструмент

- а. **Колёсная лира**
- б. Гудок
- в. Волынка

6. Свистковый духовой инструмент, мужской традиции исполнения

- а. **Калюка**
- б. Кувиклы
- в. Сурна

7. Инструмент, «приближенный» к церковной музыке

а. Балалайка

б. Шлемовидные гусли

в. Домра

8. Способ игры на крыловидных гусях, распространённый на северо-западе России

а. «Кантеле»

б. «Русский»

в. «Нерусский»

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Реферативное (творческое) задание:

Презентация доклада по изучению ФИТ

Контролируемые разделы дисциплины:

-Общая историко-культурная характеристика фольклорной инструментальной традиции (ФИТ);

-Традиции игры на струнных (духовых и др.) инструментах;

Примерные темы докладов:

- Строй, фактура, принципы развития мелодии и приемы игры как музыкальная система традиционных наигрышей.
- Построение комплексного описания вокально-инструментально-хореографической традиции (*конкретного*) региона.
- Опыт жанровой систематизации образцов инструментальной музыки.
- Опыт музыкально-стилевого описания особенностей исполнения традиционных наигрышей на... (*выбираем конкретный инструмент*).
- Традиция игры на ... (*выбираем конкретный инструмент*): общая характеристика сложившихся приёмов.
- Инструментальные наигрыши на... (*инструмент*): типологические особенности и функциональные характеристики.
- Традиции игры на ударных инструментах.
- Традиции инструментальных ансамблей.

Перечень инструментов, которые могут стать содержанием докладов:

- Травяная дудка,
- Кувиклы,
- Одинарная свирель,
- Двойная свирель,
- Одинарная жалейка,
- Двойная жалейка,
- Владимирский рожок;
- Трещотки, ложки, пастушеский барабан,
- Колокола

Доклад должен сопровождаться навыками игры или демонстрацией (аудио, видео), при котором можно оценить навыки и умения:

- ритмического и мелодического варьирования;
- ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле;
- игры на духовых инструментах

Примерные контрольные вопросы для самостоятельной работы студентов:

- Проанализируйте значение инструментальной музыки в культуре Древней Руси

(приведите в качестве доказательства культурные артефакты)

- Определите, к какому виду относится представленный для анализа инструмент.
- Перечислите вопросы по инструментальной традиции, необходимые в ходе экспедиционной практики.
- Дайте историческую оценку наигрышу исходя из его стилевых и типологических особенностей.
- Рассмотрите конструктивные особенности инструмента в совокупности с приемами игры на нем.
- Проанализируйте предложенный образец инструментального наигрыша.
- Покажите и опишите специфические особенности инструмента (инструментального наигрыша)
- Изложите суть современных полевых исследований гудочной (гусельной, рожечной) традиции
- Объясните принципы взаимодействия разных компонентов (вокального, инструментального и хореографического) на конкретном музыкальном примере

1. 2.4. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету (диф.зачету)

1. Назовите самые ранние источники в истории изучения народной инструментальной музыки (примеры).
2. Назовите основные задачи и методы изучения современной бытовой народной инструментальной музыки.
3. Охарактеризуйте сущность комплексного подхода в изучении инструментальной музыки фольклорной традиции.
4. Перечислите основную проблематику в области изучения инструментальной музыки фольклорной традиции.
5. Каковы основные критерии в типологизации народных музыкальных инструментов.
6. Перечислите и охарактеризуйте особенности сигнальных наигрышей.
7. Назовите виды музыкальных инструментов фольклорной традиции и охарактеризуйте их назначение в русской культуре.
8. Обозначьте основной функционал музыкальных инструментов и наигрышей.
9. Назовите основные жанры в русской традиционной инструментальной музыке.
10. Отражает ли инструментальный наигрыш фольклорной традиции региональную специфику (да, нет, приведите примеры).
11. Принципы типологического анализа инструментальных наигрышей.
12. Особенности традиционной игры на духовых и ударных музыкальных инструментах.
13. Характеристика особенностей наигрышей под пляску – типологические и стилевые признаки.
14. Характеристика особенностей наигрышей под шаг – типологические и стилевые признаки.
15. Какие жанры русской инструментальной музыки можно отнести к поздним?
16. Какие существуют ансамбли народных музыкальных инструментов?
17. Изложите концепцию (*автор на выбор*) в изучении (*отдельный инструмент или группа инструментов на выбор*) народных музыкальных инструментов.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Практические задания	<p>Проводится в учебной аудитории, состоит из 5-ти практических заданий, задания студенты получают от преподавателя непосредственно перед их выполнением, отводимое время на выполнение заданий составляет 20 минут. При выполнении заданий разрешено пользоваться: правовой базой Консультант Плюс; конспектами лекций.</p> <p>Выполнение практических заданий оценивается следующим образом: Студент на высоком уровне должен исполнить традиционный наигрыш на одном или нескольких (поочередно) фольклорных инструментах, продемонстрировав весь спектр знаний и умений, а так же владение исполнительскими приёмами. Должен показать исполнительскую свободу в разделе «варьирования» фольклорного наигрыша как в мелодическом так и фигурно-гармоническом плане.</p>
<p>Практические задания:</p> <p>1. Исполнение одного из «общерусских» фольклорных наигрышей;</p>		

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выпол-</u>	<u>Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>

Хорошо	нения; 3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено 80-89 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно	5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 50-79 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u> 6. <u>и т.д.</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-4 сформированы на уровне «высокий».</u>
Хорошо		<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-4 сформированы на уровне «хороший»</u>

Удовлетворительно		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-4 сформированы на уровне «удовлетворительный»</u>
Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-4 сформированы на уровне «неудовлетворительный»</u>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Практические задания проводятся очно в кабинете (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Проверка практического задания проводится в форме концертного выступления студента.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в практической форме. На экзамене студенту отводится на выступление 10 минут (0,1 ч.). За практическое выступление студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).